

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (академический и народный вокал)»

Рабочая программа  
по учебному предмету  
**«Специальность (народный вокал)»**  
для отделения сольного пения  
детских школ искусств  
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Магнитогорск  
2023

Автор-составитель:

Винидиктова Юлия Анатольевна, преподаватель ДШИ №1

Рецензенты:

*Макаренко О.Н.*

преподаватель высшей категории ДШИ «Камертон»

*Кресина О.Н.,*

председатель МС ДШИ № 1

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
6. Цель и задачи учебного предмета.....	5
7. Структура программы учебного предмета.....	5
8. Методы обучения.....	6
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	7
1. Требования по годам обучения.....	7
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	14
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	15
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	15
2. Критерии оценок.....	16
<b>V. Методические рекомендации педагогическим работникам</b> .....	17
<b>VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы</b> .....	20
1. Список нотной литературы.....	20
2. Список методической литературы.....	20
3. Интернет ресурсы.....	20

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (народный вокал)» разработана для обучающихся на основе программы «Народное пение» И.А. Ильиной, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области сольного народного пения.

Учебный предмет «Специальность (народный вокал)» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России, приобретение детьми умений и навыков сольного народного пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа по данному предмету находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Основной целью программы является приобщение детей к основам русской народной музыкально – певческой культуры, формирование вокально - исполнительских умений и навыков.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (народный вокал)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9,6 до 12 лет – составляет 5 лет.***

### ***3. Объем учебного времени.***

При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий составляет в 1 классе 33 недели в год.

Со 2 по 5 классы – 34 недели в год.

### ***4. Сведения о затратах учебного времени***

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 академических часа в неделю. Академический час на вокальном отделении – 40 минут.

### ***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующий успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к народной музыке.

Педагог по специальности, обучая искусству исполнения, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

## **6. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** выявление творческих способностей ученика в области музыкального фольклора и их развитие в области вокального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации, а так же для продолжения музыкального образования в профессиональных учебных заведениях по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

#### **1. Вокальные навыки.**

С первых же уроков по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма, осмысленности в пении.

#### **2. Певческая установка и дыхание.**

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации.

#### **3. Звуковедение и дикция.**

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения, преимущественно мягкую атаку звука, округление гласных, способы их формирования в разных регистрах.

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и певческими навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт исполнения; певческое устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция не допускать форсированного звучания.
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной певческой практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры.

## **7. Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом вокальных приемов, исполнение педагогом песен с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником певческих приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения).

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание традиций, основ и особенностей народной музыки, путем индивидуальной творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения вокальных занятий потребуется:

- учебные кабинеты для занятий по учебному предмету -площадь не менее 9 кв.м.
- фортепиано, баян
- набор шумовых инструментов

Для анализа вокальной работы потребуется:

- аудио аппаратура
- компьютер
- репетиционный класс с микрофоном

Для выступлений – наличие сценических костюмов.

## II. Содержание учебного предмета

### Требования по годам обучения

#### 1 год обучения

Овладение первоначальными вокальными навыками.

- Певческая установка: нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.
- Дыхание. Принцип диафрагмального дыхания.
- Подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.
- Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
- Плотность звука. Укрепление примарной зоны.
- Темпоритм. Развитие координации слова и звука, осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.
- Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.

В течение года должны быть пройдены 4-6 разнохарактерных народных песен (2 в концертном варианте).

1 полугодие – зачёт, 2 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Русские народные песни*

1. Как у нашей Дуни
2. Идет кисонька из кухни
3. На зеленом лугу
4. Солнышко
5. Лиска-лиса
6. Дроздок
7. Уж ты, котенька-коток
8. Сорока-ворона
9. Земелюшка-чернозём
10. Где был, Иванушка?
11. Мак-маковистый
12. Комара женить мы будем
13. Верб, верба, вербочка
14. Селезень
15. Гори, гори ясно
16. Блины
17. Золотые ворота
18. А я по лугу
19. Пришла к нам масленица
20. Жаворонушки
21. Я по берегу ходила молода
22. Было у матушки двенадцать дочерей
23. Дрёма
24. Заинька
25. Возле саду
26. Как на тоненький ледок

#### *Примерная программа для академического концерта*

##### *1-е полугодие*

##### *Вариант 1*

1. Р.н.п. «Золотые ворота»

2. Р.н.п. «А я по лугу»

### **Вариант 2**

1. Р.н.п. «Комара женить мы будем»
2. Р.н.п. «Я по бережку ходила молода»

## **Примерная программа переводного академического концерта**

### **2-е полугодие**

#### **Вариант 1**

3. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
4. Р.н.п. «Поехал наш батюшка на базар»

#### **Вариант 2**

3. Р.н.п. «Пошла, млада за водой»
4. Р.н.п. «Как у бабушки козел»

### **2 год обучения**

Закрепление первоначальных вокальных навыков.

- Певческая установка. Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.
- Дыхание. Принцип диафрагмального дыхания.
- Подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере.
- Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единая манера звукоизвлечения.
- Плотность звука. Укрепление примарной зоны.
- Темпоритм. Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.
- Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.

В течение года должны быть пройдены 4-6 разнохарактерных народных песни. (2 - в концертном варианте)

1 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

2 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

### **Примерный репертуарный список**

*Русские народные песни:*

1. Я на горке стояла
2. Весело было нам
3. Вдоль по морю
4. Подъезжали мы под село
5. Все двору, все двору
6. Долговязый журавель
7. Залетела вольна пташечка
8. Вася-утеночек
9. В хороводе были мы
10. Как во нашем саду
11. Дударь-дудариче
12. Лапти пляшут
13. Селезенька утку любил
14. Зима студливая
15. Как по морю синему
16. Я по терему
17. Летал, летал воробей
18. Через речку, чрез песок
19. Возле садика дороженька торна



20. Их-ха-хо, да там тятёра шла
21. Ты куда, голубь, ходил?
22. Черный баран
23. Ой, на горе
24. А кто у нас гость большой?
25. Сеяли ребята
26. Пойду ль я выйду ль я
27. Подушечка
28. По зеленой роще
29. На березе листок вянет
30. Вот задумал комарик жениться
31. Утка шла по бережку
32. Как по речке, речке
33. По среди двора широкого
34. Воробей сына женит
35. А я редочку спотяну
36. Люблю Гришку и Данила
37. Капустку садила

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1-е полугодие***

##### ***Вариант 1***

1. Р.н.п. «Ой, на горе»
2. Р.н.п. «Подушечка»

##### ***Вариант 2***

1. Р.н.п. «Как по речке, речке»
2. Р.н.п. «Капустку садила»

### ***Примерная программа переводного академического концерта***

#### ***2-е полугодие***

##### ***Вариант 1***

3. Р.н.п. «Как задумал наш Дунай»
4. Р.н.п. «Уж ты, Настя, Настенька»

##### ***Вариант 2***

3. Р.н.п. «Как за нашим за двором»
4. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»

### **3 год обучения**

Развитие диапазона голоса; объема голоса; плотности, ровности звука; пения в высокой позиции, подвижности голоса.

- Дыхание. Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания. Равномерное распределение дыхания по фразам.
- Подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.
- Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
- Плотность звука. Энергичный, волевой, "близкий" распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.
- Темпоритм. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения.

- Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.
- Объем голоса. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.
- Диапазон. Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.
- Подвижность голоса. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
- Высокая позиция. Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.

В течение года должны быть пройдены 6-8разнохарактерных народных песен(4 - в концертном варианте).

1 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

2 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

### ***Примерный репертуарный список***

*Русские народные песни:*

1. Ох, голосочек, мой певучий
2. Колядница
3. Вот как жила чачетка
4. Возле кумова двора
5. За реченькой диво
6. Валенки
7. Шел со службы казак молодой
8. Как кисель саламатушку бьет
9. Комар шуточку шутил
10. Во кузнице
11. Как пошли наши подружки
12. Синтетюриха
13. На ком кудрюшки
14. Я посеяла ленку
15. Как на речке на припечке
16. Разыгрались кон.
17. Ой, хонька – махонька моя
18. Затопила кума хату.
19. Во поле рябинушка стояла
20. Ты куда голубь ходил?
21. Пошли девки
22. Ой, ты яблонька
23. У меня ль, во садочке
24. Пришла к нам масленица
25. Я на горку шла
26. Эх, калина
27. Дружки не скупитесь
28. У Алешки жена
29. На березе листок вянет
30. Посеяли девкам лен
31. Полоса ль, моя полосынька
32. Рыбинька
33. Я по горнице ходила
34. Ах,вы сени, мои сени
35. Орловские припевки
36. Травка ли, муравка

37. Ай, чу-чу

*Авторские песни:*

1. Семечки. Муз. Темнова
2. Сапожки русские. Муз. Кудрина
3. Пимушки. Муз. А. и Г. Заволокиных
4. Синеглазый василек. Муз. Костюка
5. Что ж ты Ваня, загордился? Напев Мордасовой
6. Коль гармошка заиграла. Напев Мордасовой
7. Я сама беда. Муз. Костюка

### ***Примерная программа академического концерта***

#### ***1-е полугодие***

##### ***Вариант 1***

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
2. Р.н.п. «Семечки». Муз. Темнова

##### ***Вариант 2***

1. Р.н.п. «Я по горнице ходила»
2. Р.н.п. «Сапожки русские». Муз. Костюка

### ***Примерная программа переводного академического концерта***

#### ***2-е полугодие***

##### ***Вариант 1***

3. Р.н.п. «Во горнице во новой»
4. Р.н.п. «Посою лебеду на берегу»

##### ***Вариант 2***

3. Р.н.п. «Светит месяц, светит ясный»
4. Р.н.п. «Заболела у Дуни головка»

#### **4 год обучения**

- Дыхание. Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания. Равномерное распределение дыхания по фразам.
- Подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.
- Артикуляция. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.
- Плотность звука. Энергичный, волевой, "близкий" распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.
- Темпоритм. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения.
- Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.
- Объем голоса. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.
- Диапазон. Расширение примарной зоны на 3-4 ступени вверх и вниз.
- Подвижность голоса. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
- Высокая позиция. Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.

В течение года должны быть пройдены 6-8 разнохарактерных народных песен (4 - в концертном варианте).

1 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

2 полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные песни).

***Примерный репертуарный список***

*Русские народные песни:*

1. Роза, ты роза моя
2. При долине при лужку
3. На дубчику два голубчика
4. Ой, маменька
5. Терские частушки
6. А кто в этом во дому
7. Сидел Ваня на диване
8. У нас Ленечка беленький
9. Мимо моего садика
10. Ах, Аюшка.
11. Елочки-сосеночки
12. Я селезня любила
13. От пенёчка до пенёчка
14. Вдоле по морю
15. Ты заря ли, моя зоренька
16. Как у нашего соседа
17. Ходила младшенька по борочку
18. Весна-красна
19. Радуйся, Мария
20. По ельничку, по березничку
21. Котик серенький присел на прилавочке
22. Вот задумал комарик жениться

*Авторские песни:*

1. Колокольчик. Муз. Пономарева, сл. Бокова.
2. А быть, может, и не так. Муз. Пономарева.
3. Русский чай. Напев Мордасовой.
4. Приходили к Ванюшке. Муз. Заволокина.
5. Голосочек, голоси! Муз. Заволокина.
6. Снег-снежок. Муз. Пономаренко.
7. Перепелка. Муз. Кудрина.

***Примерная программа академического концерта***

***1-е полугодие***

***Вариант 1***

1. «При долине при лужку»
2. «Колокольчик». Муз. Пономарева, сл. Бокова

***Вариант 2***

1. «Перепелка». Муз. Кудрина
2. «Весна-красна»

***Примерная программа переводного академического концерта***

***2-е полугодие***

***Вариант 1***

1. «Под лежащий камушек»
2. «Загадала девица»

***Вариант 2***

1. «Роза- белорозовая» р.н.п.
2. «Ой, зоря, ты зорюшка»

## 5 год обучения

- Дыхание. Плотная динамическая подача. Укрепление опоры звука.
- подача голоса. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача голоса. Ровность звуковедения.
- Диапазон. Расширение примарной зоны на 4-5 ступеней вверх и вниз.
- Плотность звука. Энергичный, волевой, "близкий" распев слова в высокой позиции с ощущением опоры.
- Темпоритм. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения.
- Фразировка. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова.
- Объем голоса. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.
- Полетность голоса. подача голоса в "близкой" высокой позиции на плотной опоре до ощущения звукополета.
- Подвижность голоса. Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений.
- Гибкость голоса. Регистровые переходы. Исполнение мелодических попевок и подбор репертуара с чередованием различных интервалов от терции до октавы. Темпоритмическая точность.
- Динамика. Пение с ff на pp, пение с pp на ff. Филировка звука.
- Тембр. Нахождение самобытной естественной образной интонации слова.

В течение года должны быть пройдены 7-8 разнохарактерных народных песен (4 в концертном варианте).

1 полугодие (декабрь) – 1-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные песни)

2 полугодие (февраль) – 2-е прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные песни)

Апрель – 3-е прослушивание выпускной программы (4 песни).

Май – выпускной экзамен.

### ***Примерный репертуарный список***

*Русские народные песни:*

1. Не будите молодю
2. Костромские частушки
3. В вечер ко мне девице
4. Три дня молодца жанила
5. Во поле рябиныка стоиты
6. Никанориха
7. Ой, бляны, мои бляны
8. Вы сады, мои зеленые сады
9. По саду хожу
10. На дубчику два голубчика
11. Возле речки, возле мосту
12. Земляниченька спела зрела
13. Посылала меня мать
14. Пахал Ваньша огород
15. Хорошенький, молоденький
16. В низенькой светелке
17. Я пойду, пойду во зелен сад гулять
18. Кто ж у нас хороший?

19. Яренские частушки
20. Сера уточка летела
21. Что в леску, леску
22. Котенька - коток
23. Кто ж у нас хороший?
24. Как со вечера пороша
25. Валенки
26. Ах, утушка
27. Ах вы, сени мои сени
28. Ах ты, ноченька
29. Вдоль да по речке
30. Вечерний звон

*Авторские песни:*

1. Тимоня. Напев Мордасовой.
2. Опять гармонь играет. Муз Заволокина.
3. С балалайкой жить милее. Муз. Заволокина.
4. Ох, что ж ты Ваня загордился? Напев Мордасовой.
5. Ты мне нитки не мотай. Муз. Заволокина.
6. Ведра мои. Муз. Пономаренко.
7. Именины Москвы. Муз. Заволокина, сл. Семернина.
8. Семечки. Муз. Темнова.
9. У берега речки. Муз. Кудрина.
10. Сибирский соловей. Муз. Кудрина, сл. Алексеева.
11. Камушки. Муз Морозова, сл. Рябинина
12. Расстаня. Муз. Заволокина, сл. народные.
13. Кнопочки баянные. Муз. Темнова.
14. Синеглазая россияночка. Муз. Щекотова, сл. Волкова.

***Примерная программа выпускного экзамена***

1. Народная песня быстрого характера.
2. Народная песня медленного характера.
3. Авторская песня в народном стиле.
4. Народная песня а capella.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы отражает разнообразие репертуара, предоставляет возможность его применения для индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им вокально-исполнительских знаний, умений и навыков;

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- знание исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

навыки публичных выступлений;

- самостоятельность в накоплении репертуара из разных жанров и форм; знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом вокального исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию вокально-исполнительских средств выразительности, выполнению вокальной техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать особенности голосового аппарата;
- знать элементарные правила голосового режима и уметь их применять при необходимости;
- знать тембровые и регистровые разновидности голосового аппарата;
- уметь самостоятельно распеваться,
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему вокалисту.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация может проводиться в виде академического концерта, театрализованного выступления, исполнения концертных программ, творческого показа.

<b>Вид аттестации</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>График проведения аттестации (по полугодиям)</b>	<b>Материал к аттестации</b>
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10	Песенный материал

## **2. Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение, художественная выразительность.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:



Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть произведений, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения система оценок может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача педагога – формирование и развитие певческих навыков у обучающихся, овладение народной исполнительской манерой, развитие ладогармонического слуха, на основе ладовых особенностей народных песен.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика вокалу является формирование на начальном этапе правильному дыханию, нефорсированному извлечению звуков.

Развитию вокальной техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении вокально-технического материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные

задания и регулярно проверять их выполнение. Значительно повысились требования зачета.

При выборе песенного материала следует учитывать художественную и техническую значимость. Изучение может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению напряжения голосового аппарата.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Рекомендуется исполнять песни, в которых полноценно использованы характерные вокальные особенности.

На первом этапе происходит выявление певческой природы голоса (постепенное раскрытие индивидуальности обучающегося – тембр, диапазон, сила, полнота звука и др.).

Практическое освоение народной манеры пения начинается с выработки навыков певческого дыхания, освоения резонаторов и атаки звука. Особое внимание уделяется выработке естественно - речевого посыла звука.

По мере усвоения материала необходимо усложнять репертуар и предъявлять более высокие требования.

Структура построения индивидуального урока:

- распевание – вокальные упражнения;
- работа над произведением.
- домашнее задание

По окончании обучения учащийся должен

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, певучесть при исполнении кантилены, дикционные навыки, четкая и ясная артикуляция, высокая вокальная позиция и точное интонирование);
- основные штрихи (staccato, legato, non legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука;

2. Владеть основными навыками вокального исполнения

- владеть различными видами атаки звука;
- владеть сменой позиций,
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие голоса.

3. Накопить определенный технический багаж:

- выучить большое количество упражнений на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-вокалисты часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (хоровое пение, академический и эстрадный вокал, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

1. Аркин Е.Я. Со венком я хожу. – Омск, 1993.
2. Будем песни петь. Песни из репертуара детского ансамбля "Звонница". – М., 1996.
3. Выхристюк О.И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. – Новосибирск, 1999.
4. Выхристюк О.И. Чубчик бравый. Любимые песни "Красоты". – Новосибирск, 2001.
5. Заинька во садочке. – Новосибирск, 2004.
6. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз. – М., 1997.
7. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. – М., 1997.
8. Не по садику зелёном. Русские народные песни Сибири. – Новосибирск, 1999.
9. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2004.
10. Русские народные песни. Песенник. Вып. 1-10.
11. Русские частушки. – М., 1990.
12. Сидит Дрёма. Сборник русских народных песен Алтая. / Сост. В. Щуров. – М., 1997.
13. Хрестоматия сибирской русской народной песни. / Сост. В.И. Байтуганов. – Новосибирск, 2001.
14. «Золотые ворота». Русские подвижные игры для детей и молодежи. Н-к., 2002.
15. «От зимы до осени». – М., «Детская литература», 1979.
16. Петров В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М., «Творческий центр», 2002.
17. Петров В.М. Зимние праздники и забавы для детей. – М., «Творческий центр», 2001.
18. Петров В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М., «Творческий центр», 2001.

### ***2. Список методической литературы***

1. Артеменкова Т.А. Музыкальные образовательные программы. ч. 2, – Новосибирск, 1999.
2. Артеменкова Т.А. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999.
3. Дмитриев Л.П. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1983.
4. Луканин В.И. Обучение и воспитание молодого певца. – М., 1987.
5. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1997
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 4-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2009. - 235с.
7. Алексеев А. «Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока». Н-ск, «Наука», Сибирское предприятие РАН.
8. «Песенные узоры». Русские народные песни. В-4. – М., «Музыка», 1990.
9. Хрестоматия сибирской русской народной песни. – Н., «Книжица», 2001.

### ***3. Интернет ресурсы***

1. <http://www.musorgsky.ru/education/op073403.pdf>
2. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/07/11/rabochaya-programma-po-predmetu-solnoe-penie>
3. <http://cdmshsar.ru/education/solo%20folk%20singing.php>.
4. <https://x-minus.club/>
5. <https://lemuzika.pro/>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=E4kTBTGFAzc>
7. <http://www.iprbookshop.ru/23657.html>
8. <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>